

Index to the Book Reviews

June 11, 2017

First of all my apologies for the crude construction of this website. Someday, perhaps, I'll put more of it in a clickable html format; in the meantime I hope this index will be of some use.

The symbol # means there is an audiobook. Each entry is rated with 0 to 3 stars *. The ratings should be interpreted relative to the genre. When I give three stars to the Italian translation of Harry Potter, obviously it does not mean the same thing as the three stars given to *L'Agnese va a morire*. In the one case the stars are for sheer entertainment value and Italian practice, in the other for human drama, literary value, and historical interest. In some cases the rating is specifically for the audiobook. For example, I would never have read *Ti ricordi di me?* in any language, but the audiobook is very fun and excellent listening practice, hence the three stars. With a few exceptions, a no-star rating doesn't mean the book is bad, just that I didn't see any particular reason to promote it. See the actual reviews!

The reviews are divided into categories as follows:

1. Fascism, the war, the resistance and the post-war (this is one of my main interests).
2. Italian women authors
3. Authors of the WWII generation (excluding category 1)
4. Contemporary authors
5. Older literature
6. Books translated from other languages

Needless to say, there is overlap between the categories.

1 Fascism, the war, the resistance and post-war (1920-50)

Susanna Agnelli, *Vestivamo alla marinara**.

Anna Maria Bruzzone and Rachele Farina, *La Resistenza taciuta****.

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno**.

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube****.

Philip Cooke (editor) *The Italian resistance: an anthology**** (texts in Italian, notes in English)

Ada Gobetti, *Diario partigiano****.

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli****#.

Primo Levi, 1. *Se questo è un uomo***#.

2. *Se non ora, quando?**.

3. *La tregua***.

Curzio Malaparte, *La pelle**.

Anita Malavasi, on-line interview with transcript***.

Elsa Morante, *La storia**.

Alberto Moravia, *Il conformista*.

Cesare Pavese, 1. *La luna e i falò***.

2. *La casa in collina***#.

3. *Il fuggiasco*# (short story).

Ugo Pirro, *Le soldatesse*.

Vasco Pratolini, 1. *Il quartiere****.

2. *Cronache di poveri amanti****.

3. *Cronaca familiare***.

Ignazio Silone, 1. *Vino e pane****.

2. *Fontamara****.

3. *Uscita di sicurezza****.

Renata Viganò, 1. *L'Agnese va a morire****.

2. *Matrimonia in brigata*.***

2 Italian women authors

Susanna Agnelli, *Vestivamo alla marinara**.

Milena Agus, *Mal di pietre**#.

Sibilla Aleramo, *Una donna**.

Ippolita Avalli, *Mi manchi*.

Federica Bosco, *Mi piace di morire**#

Grazia Deledda, 1. *Canne al vento***.

2. *La via del male****.

3. *La madre****#

Oriana Fallaci, 1. *Lettera a un bambino mai nato**#. 2. *Viaggio in America**.

Elena Ferrante, 1. *L'amica geniale***#.

2. *Storia del nuovo cognome****#.

3. *Storia di chi fugge e chi resta***#.

4. *Storia della bambina perduta**#.

5. *I giorni dell'abbandono**.

Natalia Ginzburg, 1. *La madre*.

2. *Le piccole virtù**#.

3. *È stato così*.

4. *Lessico familiare****#.

5. *Le voci della sera***.

6. *Tutti i nostri ieri*.

7. *Caro Michele*#.

Ada Gobetti, *Diario partigiano****.

Dacia Maraini, 1. *Voci*.

2. *La ragazza con la treccia**# (a collection of *racconti*).

3. *La lunga vita di Marianna Ucrìa*#.

4. *La vacanza*.*

5. *L'età di malessere*.

Elsa Morante, 1. *Lo scialle andaluso** (a collection of *racconti*).

2. *La storia**.

Matilde Serao, 1. *Il paese di cuccagna**.

2. *Il ventre di Napoli***.

Laura Trossarelli, *Eglantine*.

Renata Viganò, 1. *L'Agnese va a morire****.

2. *Matrimonio in brigata****.

Sharon Wood (editor), *Italian women writing*** (*racconti* in Italian, notes in English).

See also the anthology [Cooke] in the previous section, which includes for example a fascinating excerpt from Ada Gobetti's *Diario Partigiano* (I haven't been able to find the *Diario* itself, alas).

3 Authors of the WWII generation

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*#.

Italo Calvino, 1. *Il cavaliere inesistente*#.

2. *I racconti*: a) *Gli amori difficili*** . b) *Altri racconti**.#

3. Audiobook of *Marcovaldo, ovvero le stagioni di città*, which gets negative stars for the audiobook (not for the stories themselves, which fall under 2b above).

Carlo Cassola, 1. *Il taglio del bosco*, other stories such as *I poveri**.

2. *Il soldato*.

Giovannino Guareschi, *Don Camillo***.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, 1. *Il gattopardo****#

2. *I racconti*

Alberto Moravia, 1. *Gli indifferenti**#.

2. *Il conformista*.

3. *La provinciale**#.

4. *La noia*.

Cesare Pavese, 1. *La bella estate**.

2. *Tra donne sole*.

3. *Notte di festa**# (a collection of *racconti*).

4. *La famiglia*# (short story).

5. *La casa in collina***# , with the short stories *La famiglia* and *Il fuggiasco*.

6. *Il diavolo sulle colline*.

7. *La luna e i falò***.

8. *La spiaggia*.

Vasco Pratolini, 1. *Le ragazze di Sanfrediano**.

2. *Lo sgombero**** (a short story, see [Trevelyan] in the reviews).

3. *Diario Sentimentale***.

4. *Metello***.

5. *Un eroe del nostro tempo*.

Giorgio Scerbanenco, *Nebbia sul naviglio, e altri racconti gialli e neri*.

Ignazio Silone (see also category 1), *Il segreto di Luca*.

Mario Soldato, *La finestra*. **Raleigh Trevelyan** (editor) *Parallel text Italian short stories**** (mainly authors of the WWII generation).

See also Ginzburg, Morante, Viganò, Wood under *Italian women writers*.

4 Contemporary authors

Milena Agus, *Mal di pietre**#.

Niccolò Ammaniti, 1. *Io non ho paura***#.

2. *Io e te*.

3. *Fango*.

Dario Biocca, *Silone: la doppia vita di un italiano*.

Federica Bosco, *Mi piace da morire**#.

Luigi Carletti, *Cadavere squisito*.

Andrea Camilleri, 1. *Una voce di notte*.

2. *Il giudice Surra***.

Luigi Carletti, *Cadavere squisito*.

Gianrico Carofiglio. a) The Guido Guerrieri series** #:

1. *Testimone inconsapevole*.

2. *Ad occhi chiusi*.

3. *Ragionevole dubbi*.

4. *Le perfezioni provvisorie*.

b) Other novels:

5. *Il passato è una terra straniera*.

6. *Il silenzio dell'onde*.

7. *Né qui né altrove: una notte a Bari*.

8. *Una mutevole verità*.

Vincenzo Cerami, *Un borghese piccolo piccolo*.

Giorgio Faletti, *Tre atti e due tempi**.

Elena Ferrante, 1. *L'amica geniale***#.

2. *Storia del nuovo cognome***#.

3. *Storia di chi fugge e chi resta***#.

4. *Storia della bambina perduta**#.

5. *I giorni dell'abbandono**.

Aldo Forbice, *Silone, la libertà**.

Alessia Gazzola, 1. *L'allieva*.

2. *Un segreto non è per sempre*.

3. *Non è la fine del mondo*.

Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*.

Francesco Gungui, *L'importante è adesso*.

Jhumpa Lahiri, *In altre parole*.

Marco Malvaldi, 1. *Milioni e milioni***.

2. *Odore di chiuso****#.
3. *La briscola in cinque****#.
4. *Argento vivo*.*
5. *Il telefono senza fili****.
6. *Buchi nella sabbia*.*

Antonio Manzini, 1. *Era di maggio*.*

2. *Pista nera*.
3. *7-7-2007*.*
4. *La costola di Adamo*.*

Carlo Martigli, 1. *999: L'ultimo custode*.*

2. *L'eretico*.

Claudio Paglieri, *L'ultima cena del commissario Luciani*.*

Leonardo Sciascia, 1. *Una storia semplice*.*

2. *Il giorno della civetta*.*
3. *A ciascuno il suo*#

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira****#.

Laura Trossarelli, *Eglantine*.

Giuseppe Tamburrani et. al., *Processo a Silone*.*

Tiziano Terzani, 1. *La fine è il mio inizio****#.

2. *Un altro giro di giostra****#.
3. *Lettere contro la guerra***.
4. *Un indovino mi disse*.*
5. *Buona notte, Signor Lenin***.
6. *La porta proibita****.
7. *Pelle di leopardo****.
8. *Giai phong*!***.

Mariolina Venezia, *Mille anni che sto qui*#.

Sandro Veronese, *Caos calmo*.

Marcho Vichi, *Morte a Firenze*#.

Cesarina Vighy, *L'ultima estate***#.

5 Older literature

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio***#

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere**#

Lorenzo da Ponte, 1. Libretti*: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*. (Opera fans take note: In giving only one * I am rating the interest in reading the libretti alone. The operas themselves are *** for sure!)

2. *Memorie; Abate, libertino, letterato: una vita a caccia di donne, soldi e musica*.*

Dante Alighieri, *La divina commedia*#. (This is not a serious entry; only an audiobook of excerpts I received by mistake.)

Luigi Capuana, 1. *Il marchese di Roccaverdina****#

2. *Giacinta***#

Grazia Deledda, 1. *Canne al vento***.

2. *La via del male****#.

3. *La madre****#

Carlo Goldoni, *La locandiera**.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*.***#

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi****#

Luigi Pirandello, 1. *Il fu Mattia Pascal***#.

2. *Uno, nessuno e centomila* #.

3. *Tre racconti*#.

4. *Pensaci, Giacomino! e altre novelle**#.

Matilde Serao, 1. *Il paese di cuccagna**.

2. *Il ventre di Napoli***.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Giovanni Verga, 1. *I Malavoglia****#

2. *Mastro-don Gesualdo****.

3. *Cavalleria rusticana e altre novelle**, *Novelle scelte**#.

6 Translations from other languages

Note: The ratings here generally reflect the value (in my opinion) of reading the work in question in Italian translation. For example, I would certainly give *To kill a mockingbird* three stars in its original English, and I enjoyed reading it in Italian, but the translation is not a “must read” and I gave it only one. On the other hand, some works such as *Il meraviglioso mago di Oz* are a boatload of fun in Italian, especially the audiobook, hence the three stars.

From English:

Jane Austen, 1. *Ragione e sentimento**#.

2. *Orgoglio e pregiudizio***#.

Alan Bennett, *Nudi e crudi*#.

Lyman Frank Baum, *Il meraviglioso mago di Oz****.#

Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie**.

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra****#.

Patricia Cornwall, *Oggetti di reato*.

Arthur Conan Doyle, *Il pollice dell'ingegnere*.

John Grisham, 1. *Il cliente*.

2. *Il professionista**#.

Sara Gruen, *Acqua agli elefanti*.

Paula Hawkins, *La ragazza del treno***#.

Sophie Kinsella, *Ti ricordi di me?****#.

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe** (To kill a mockingbird).

J.K. Rowling, 1. *Harry Potter****# (seven books, audiobooks of the first two).

2. (writing as Richard Galbraith) *Il richiamo del cucolo**

J.D. Salinger, *Il giovane Holden* (Catcher in the Rye).

Graeme Simsion, *L'amore è un difetto meraviglioso*.

Fred Uhlman, 1. *L'amico ritrovato****.

2. *Storia di un uomo***.

Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé***#

From Spanish:

Isabel Allende, 1. *L'isola sotto il mare****.#

2. *Il quaderno di Maya****.

3. *D'amore e ombre****.

4. *La casa degli spiriti****.#

5. *Il mio paese inventato***.

6. *La figlia della fortuna****.

7. *L'amante giapponese*.

8. *Inés dell'anima mia*.

Mario Benedetti, *La tregua**.

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia****#.

G. Garcia Marquez, *L'amore ai tempi di colera*.

Clara Sanchez, 1. *Il profumo delle foglie di limone**#.

2. *Entra nella mia vita**#.

3. *Le mille luci del mattino*.

From French:

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet**.

Muriel Barberry, *L'eleganza del riccio*.#

Grégoire Delacort, *Le cose che non ho*.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary***#.

Hergé, *Le avventure di Tintin****.

Victor Hugo, *I miserabili****#.

Guy de Maupassant, 1. *Bel-Ami**.

2. *Tomboletta e altri racconti***#

3. *L'eredità***#

Georges Simenon, 1. *Il porto delle nebbie***#.

2. *Il cane giallo**#.

3. *La ballerina del Gai-Moulin**#.

4. *La balera da due soldi**#.

Stendhal, *La certosa di Parma***#.

Jules Verne, *Il giro del mondo in 80 giorni*#.

Emile Zola, *Thérèse Raquin*#.

From Swedish:

Stieg Larsson *La regina dei castelli di carta* (The girl who kicked the hornet's nest).

From Russian:

Anton Chekhov, *Racconti scelti**#.

Fyodor Dostoyevsky, 1. *Notti bianche**#.

2. *Delitto e castigo***.

3. *Il giocatore***#.

Leo Tolstoy, *Anna Karenina****#

Ivan Turgenev, *Padri e figli***#

From Danish:

Karen Blixen, *Il pranzo di Babette e La storia immortale*#. (Blixen wrote in Danish, English and French; I'm not sure what the original language was for these two short stories.)